

7. EDWARD.

(Herder.)

Agitato.

Op. 1. No 1.

Comp.
1818.)

p

Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot, Ed - ward,

The first system of the musical score is in 6/8 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot, Ed - ward,'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Ed - ward! dein Schwert, wie ist's von Blut so rot und gehst so trau-rig

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Ed - ward! dein Schwert, wie ist's von Blut so rot und gehst so trau-rig'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

p *ritenuto*

da? O! Ich hab' geschlagen meinen Gei-er todt, Mut - ter,

The third system introduces a tempo change to *ritenuto* and a time signature change to 2/4. The vocal line has the lyrics 'da? O! Ich hab' geschlagen meinen Gei-er todt, Mut - ter,'. The piano accompaniment also changes to 2/4 time.

cresc. *p*

Mut - ter! ich hab' ge-schla-gen mei-nen Gei - er todt, und das, das geht mir

The fourth system continues in 2/4 time with a *crescendo* marking. The vocal line has the lyrics 'Mut - ter! ich hab' ge-schla-gen mei-nen Gei - er todt, und das, das geht mir'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords.

a tempo

nah? O! Deines Gei - ers Blut ist nicht so rot,

a tempo

Ed - ward, Ed - ward! dei - nes Gei - ers Blut ist nicht so rot, mein

Sohn, be - kenn' mir frei. O! Ich hab' geschla - gen mein

p *riten.*

Rot - ross todt, Mut - ter; Mut - ter! ich hab' ge - schla - gen mein

cresc.

Rot - ross todt, und zwar so stolz und treu. O! Dein Ross war

ritard. *p* *a tempo*

ritard. *a tempo*

string.

alt und hast's nicht noth, Edward, Edward! dein Ross war

string.

alt und hast's nicht noth, dich drückt ein andrer Schmerz. O! Ich

f

hab' geschla-gen meinen Va - ter todt, Mut - ter, Mut - terlich

ff

Red.

hab' geschla-gen meinen Va - ter tot, und das, das quält mein Herz! O!

Red.

decresc.

morendo

p

Und was wirst du nun an dir thun? Ed-ward, Ed-ward!

und was wirst du nun an dir thun? mein Sohn, das sage mir!

ff

O! Auf Erden soll mein Fuss nicht ruh'n, Mutter, Mutter!

auf Er-den soll mein Fuss nicht ruh'n, will wandern ü - ber's

Meer! O!

dim.

p *cresc.*

Und was soll werden dein Hof und Hall? Edward, Edward! und was soll werden dein Hof und

ritard.

Hall? so herr-lich sonst, so schön! O!

ritard.

a tempo *f*

Ach, im-mer steh's und sink' und

a tempo *f*

p *pp* *f*

fall'? Mut-ter, Mut-ter! Ach, im-mer steh's und

p *pp* *f*

pp

sink' und fall', ich werd' es nim-mer seh'n! O! —

pp

Und was soll werden aus Weib und Kind? Edward, Edward!

Und was soll werden aus Weib und Kind, wann du gehst ü - ber's

Meer? O! Die Welt ist gross, lass' sie

bet-eln drin, Mutter, Mutter! Die Welt ist gross, — lass' sie bet-eln drin,

ich, ich seh' sie nimmermehr! O! O!

Und was soll dei - ne Mut-ter thun? Edward, Edward! Und

was soll dei - ne Mutter thun? mein Sohn, mein Sohn, das sage mir. O!

O! Der Fluch der Höl - - le soll auf euch ruh'n,

Mut - ter, Mut - ter! Der Fluch der

Höl - - le soll auf euch ruh'n, denn ihr, ihr rietet's mir! O!