

# 1. ARCHIBALD DOUGLAS.

(Th. Fontane.)

Carl Löwe, Op. 128.  
(1796-1869)

Grave.

Gesang.

(Comp. 1857.)

Piano.

„Ich hab' es ge-

tra - gen sie - ben Jahr, und ich kann — es nicht tra - gen

mehr, wo mehr im - mer die Welt am

schön - sten war, da — war sie öd' und

leer. Ich will

*cresc.*

hin - tre - ten vor sein Ge - sicht in die - ser Knechts - ge -

*p. cresc.* *sf* *dim.*

stalt, er kann mei - ne Bit - te ver - sa - gen nicht, Ich

*cresc.*

bin ja wor - den so alt.

*dim.* *sf*

Und trüg' er noch den al - ten Groll,

*p* *cresc.* *sf*

frisch wie am er - - sten Tag, so kom - me, was da

*dim.* *cresc.* *sf* *sf*

kom - men soll, und kom - me, was da mag“

*sf* *sf* *f* *sf.* *sf*

Graf

*mezza voce* *sf* *dim.* *p rit.*

Dou-glas spricht's, am Weg ein Stein lud ihn zu har-ter Ruh'. Er

*p*

sah in Wald und Feld hin-ein, die Au - gen fie - len ihm zu.

Er trug ei-nen Har - nisch

*cresc.*

**Allegretto non trop-**

ro-stig und schwer, dar - üb-er ein Pil - ger - kleid.

*una corda pp*

**po presto.**

*con Pedale sempre*

Da horch, - da horch, - da horch, vom Wald - rand

*un poco cresc.*

*tutte corde ma p*

*cresc.*  
 scholl es her, wie von Hör - nern und Jagd - ge - leit,  
*più cresc.*

und Kies und Staub auf - wir - belte  
*f*

dicht, her jag - te  
*f*

Meu - - - te und Mann,  
*f*

*un poco rit. cresc.*  
 und e - he der Graf sich  
*dim. più dim. p un poco rit.*



8

*f* string. *a tempo*

auf - ge - richt, wa - ren Ross und Rei - ter her - an.

*cresc.* *string.* *f cresc.*

*dim. rit.*

Kö - nig Ja - kob sass auf ho - hem Ross, Graf Dou - glas grüss - te

*dim. rit.*

*a tempo* *cresc.* *f* *p*

tief. Dem Kö - nig das Blut in die Wan - genschoss, der

*a tempo* *cresc. assai* *f*

*rit.* *f con molta devozione*

Dou - glas a - ber rief: „Kö - nig Ja - kob, schau - e mich gnä - dig an und

*espress.* *p* *sfp* *dim.*

*p rit.*

*portando la voce* *cresc.* *più*

hö - re mich in Ge - duld, was mei - ne Brü - der dir an - ge - than, was

*p* *cresc.* *più*

*cresc.*

mei - ne Brü - der dir an - ge - than, es war nicht mei - ne Schuld. Denk'

*cresc.*

## Moderato flebile.

nicht an den al - ten Dou - glas - neid, der tro - tzig dich be - kriegt, denk'

*dolce*

*Andante con moto.*

*legato*

*p dolce*

lie - ber an dei - ne Kin - der - zeit, wo ich dich auf Knie - enge - wiegte, denk'

*p*

lie - ber zu - rück an Stir - lings Schloss, wo ich Spiel - zeug dir ge - schnitzt, dich ge -

*cresc.*

ho - ben auf dei - nes Va - ters Ross, und Pfei - le dir zu - ge - spitzt. Denk'

*dim.*

*cresc.*

*dim.*

*cresc.* *3* *3* *dim.*

lie - ber zurück an Lin - lith - gow, an den See und den Vo - gel - herd, wo

*cresc.* *dim.*

*ped.*

*cresc.* *3* *3* *dim.* *mit Hin-*

ich dich fi - schen und ja - gen froh und schwimmen und springenge - lehrt. Und

*cresc.* *dim.*

*ped.*

*gebung*

denk' an al - les, was ein - stens war, und sänf - ti - ge dei - nen Sinn, ich hab es ge -

*sf*

*ped.*

*sf* *sf* *dim.* *rit.* *tremando la voce*

tra - gen sie - ben Jahr, dass ich ein Dou - glas bin, dass ich ein Dou - - glas

*sf* *dim.* *dim.*

*ped.*

*bin!* *f* *rit.* *a tempo* *f* *mit*

*cresc.* *dim.* *Ich*

*ped.*



*unterdrücktem Zorn, abgestossen*

*leise*

seh' dich nicht, Graf Archibald, ich hör' deine Stimme nicht, mir

*fp* *p* *fp* *p* *fp* *pp una corda*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*cresc.* *3* *dim.* *p*

ist, als ob ein Rauschen im Wald von alten Zeiten spricht. Mir

*cresc.* *3* *rit.* *a tempo* *wie*

klingt das Rauschen süß und traut, ich lausch' ihm immer noch, da-

*3* *rit.* *a tempo*

*ped.*

*vorher* *cresc.* *f*

zwischen a - berklingtes laut: er ist ein Douglas doch, er ist ein Douglas doch!

*fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *serioso*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.*

*(wie vorher) stacc.*

Ich seh' dich nicht, ich hör' dich nicht, das ist alles was ich kann, ein

*fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*un poco string.*

Dou - glas vor mei - -nem An - ge-sicht wär — ein ver-lor-ner Mann!“

*sf* *fun poco string.*

Kö-nig Ja - kob gab sei-nem Ross den Sporn, berg-

*più f* *sf.*

an jetzt gieng sein Ritt. Graf Dou-glas fass - te den Zü - gel vorn und

hielt mit dem Kö - ni-ge Schritt. Der Weg war steil, und die

Son-ne stach, sein Pan - zer - hemd war schwer, doch ob er schier zu -

sam - men - brach, er lief doch ne - ben her. „Kö - nig

Ja - kob, ich war dein Se - ne - schall, ich will es nicht für - der sein, ich

*sf* ein wenig nachgebend *a tempo*

*a tempo* *sf*

*f* *dim.* *cresc.*

will nur trän - ken dein Ross im Stall, und ihm schüt - ten die Kör - ner

*cresc.* *sf* nachgebend

*f* *dim.*

ein, und will ihm sel - ber ma - chen die Streu und es

*a tempo* *cresc.* *sf*

*a tempo* *sf*

1 2 3 1 2 5

trän - ken mit eig' - ner Hand, nur

*rit.* *dim.* *bd*

*a tempo, ma piano*

lass mich ath - - - men wie - - - der aufs neu die

*a tempo*

*p*

Luft im Va - - ter - - land, die Luft im

*rit.*

*portando la voce*

*a tempo*

Va - - - - - ter - land. Und

*a tempo*

*sf più cresc.*

*stacc.*

willst du nicht, so hab' einen Muth, und ich will es dan - ken

*dim.*

*dim.*

*p*

dir und zieh dein Schwert, und triff mich gut und lass mich ster - ben

*rit.*

*lento*

*cresc.*

*colla parte*

*sf*

*sf*



*a tempo*

hier!

Kö-nig Ja - kob sprang her - ab vom Pferd,

*a tempo*  
*p cresc.*

*cresc.* *rit.*

hell leuch - te - te sein Ge - sicht,

aus der Schel - de zog er sein

*cresc. rit.*

brei - tes Schwert,

a - ber fal - len

*a tempo*

*rit.*

*dim.*

### Allegro.

liess er es nicht.

„Nimm's hin, nimm'shin und

*con maestà*

trag' es auf's neu und be - wa - che mir mei - ne Ruh';

der ist in tief - ster See - - le treu, *dim.* wer die

Hei - - - - mat so liebt wie du, der ist in

tief - ster See - - le treu, *rit.* wer die Hei - - - - mat so

**Adagio.** *a tempo* *cresc.*  
liebt wie du! Zu Ross, wir rei - ten nach

Lin - lith - gow und du rei - test an mei - ner Seit; *f* da

wol - len wir fi - schen und ja - gen - froh, da - wol - len wir fi - schen und

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

ja - gen - froh, als wie in al - ter Zeit,

Red. \*

als wie in al - - - ter Zeit, als wie in

al - - - - ter Zeit“

*ff*

*p*