

10. DER NÖCK.

63

Ballade nach einer nordischen Sage.

(A. Kopisch.)

Andante maestoso.

Op. 129. No 2.

Es
tönt des Nö - cken Har - - - fen - schall: da
steht der wil - de Was - - - ser - fall, um -
schwebt mit Schaum und Wo - - - gen den

p cresc. *f* *p*
legato sempre
f *dim.*
cresc. *f* *dim.*
cresc. *f* *dim.*

Nöck im Re - gen - bo - - - - - gen! Die

cresc. *f* *p*

Bäu - me nei - - - - - gen sich

p

tief und schwei - - - - - gen, und ath - mend

horcht die Nach - ti - gall, und ath - mend horcht.

legato sempre

die

Nach - - ti - gall. *legato sempre*

dim. *pp*

Andante. *p leggiero*

Nöck, was hilft das Sin-gen dein? Du kannst ja doch nicht

se - lig sein! Was soll dein Sin - gen tau - gen?" *dim.*

Der Nöck er - hebt die Au - - - gen, *cresc.*
Maestoso.

ein wenig zurückgehalten. *un pochettino ritenuto* *p* *noch mehr* *più rit.*
 sieht an die Klei - nen, be - ginnt zu

sanft und süß trauernd
 wei - nen, und senkt sich in die Flut hin -

ein. **Lebhafter.** *cresc.*

Da rauscht und braust der

Was - ser - fall, hoch

fliegt hin-auf die Nach - ti - gall!

Die Bäu - - - me he - - - ben

f legato sempre

mäch - - - tig die Gi - - - pfel

grün ————— und prächtig!

un pochettino rit.

O weh! es ha - ben

*colla parte**rit.**più rit.*

die wil - den Kna - ben

den

Nöck ————— be - trübt ————— im Was - - ser - fall!

etwas lebhafter

„Komm

wie-der, Nöck, du singst so schön! Wer singt, kann in den

Him - mel geh'n! Du wirst mit dei - nem Sin -

gen zum Pa - ra - die - se drin - - gen! Komm wie-der, Nöck!

du singst so schön! wer singt, darf in den Him - mel

geh'n! O komm, es ha - ben ge - scherzt die Kna - ben,

cresc.

komm wie-der, Nöck! und sin-ge schön!"

dim.

Tempo I.

legato sempre

cresc.

leg.

Da tönt des Nö-cken

f *dim.*

Har - - - fen - schall, und wie - - - der steht der

Was - - - ser - fall, um - schwebt von Schaum und

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Wo - - - gen den Nöck im Re - gen -

cresc.

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking, indicating an increase in volume.

bo - - - gen! Die Bäu - me nei - - -

f *dim.* *p*

The third system of the score includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in the middle, and *p* (piano) towards the end. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

gen sich tief und schwei - - -

The fourth system shows the vocal line continuing with a long note. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

gen, und ath - mend horcht — die Nach - ti - gall, — und ath - mend.

legato sempre

The fifth system concludes the page. The piano accompaniment features a *legato sempre* marking, indicating a continuous, flowing accompaniment. The vocal line ends with a long note.

horcht

die Nach - ti - gall.

legato sempre

legato sempre Es

f *dim.* *p*

spielt der Nöck und singt mit Macht von

f *dim.* *p*

Meer. und Erd' und Him - mels - pracht! mit

f *dim.* *p*

Sin - - - gen kann er la - - - chen und

se - - - lig wei - nen ma - chen! Der

Wald er - be - - - - bet, die

Sonn' ent - schwe - - - - bet. Er singt bis

in die Ster - nen - nacht, er singt bis
in die Ster -
nen - nacht.

The musical score consists of five systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score concludes with a double bar line and repeat signs.