

# 9. Wolgalied

aus  
„Der Zarewitsch“

Moderato (*non troppo*)

Al - lein!

Wieder al - lein!

Litesto tempo

Ein-sam wie

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a long slur over the first six measures. The bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Moderato (non troppo)' and the dynamics include a piano (*p*) marking.

im-mer! Vor - ü - ber rauscht die Ju - gend-zeit

in lan - ger, ban-ger Ein-sam - keit.

Mein

The vocal line for the first system is written in a single staff with a treble clef. It contains the lyrics 'im-mer! Vor - ü - ber rauscht die Ju - gend-zeit in lan - ger, ban-ger Ein-sam - keit. Mein'. The melody consists of eighth and quarter notes with some triplets.

Herz ist schwer.

und

trüb mein Sinn,

ich

sitz' im gold'nen Kä - fig

drin.

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic pattern as the first system. It features triplets in both the treble and bass clefs. The dynamics are marked with piano (*p*) and forte (*f*).

Allegretto

animato

The piano accompaniment for the third system is marked 'Allegretto' and 'animato'. It features a more active melodic line in the treble clef and a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

meno

The piano accompaniment for the fourth system is marked 'meno'. It features a melodic line in the treble clef with some slurs and a bass line with sustained notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

*p* a tempo

*frit.*

Es

The piano accompaniment for the fifth system is marked '*p* a tempo' and '*frit.*'. It features a melodic line in the treble clef and a bass line with some slurs. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Moderato

steht ein Sol-dat am Wol-ga-strand,

*p a tempo* *pp* *animato*

hält Wa-che für sein Va-ter-land.

*Tempo I* *p* *pp* *animato*

In dunk-ler Nacht al-lein und fern, es leuchtet ihm kein

*rit.* *a tempo* *f* *pp*

Mond, kein Stern. Re-gungslos die Step-pe schweigt,

*pp* *mf* *pp*

ei-ne Trä-ne ihm ins Au-ge steigt! Und er fühlt, wie's im Her-zen

*f* *p* *p*

friß und nagt, wenn ein Mensch ver-las-sen ist und er klagt, und er fragt.

*f meno* *rit.*

## Allegretto moderato

Hast du dort o - ben ver - ges - sen auf mich? Es sehnt doch mein

*p a tempo* *f*

Herz auch nach Lie - be sich. Du hast im Him - mel viel

En - gel bei dir, schick doch ei - nen da - von auch zu mir!

*f rit. p*

*animato*

*f*

Du hast im Him - mel viel

*ff p meno*

En - gel bei dir, schick doch ei - nen da - von auch zu mir!

*p p mp f mp*