

10. Elsässer Kind

Ländler
aus
„Friederike“

Ländler

Bin ich wirk-lich
schön wie der junge Mai, wie der junge Mai?
O-der ist das nur ei - ne Schmei-che-
lei?
Bin ich wirk-lich so, daß ich dich be - tör, daß ich dich be - tör?
O-der sagst du's
nur, weil ich's ger-ne hör?
El-säs-ser Kind, du mein sü-ßes El-säs-ser
Kind, glück-lich der Mann, der zu sei-ner Frau dich ge - winnt!
Schlank so wie ein

Accompaniment dynamics: *f*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *fp*, *fp*, *tr*, *tr*, *fp*, *fp*, *tr*, *fp*, *fmeno*.

Reh und rot und weiß wie Blut und Schnee,
p rit.

gliss.
ffa tempo 21

flink wie der Frühlings-wind ist mein sü-Bes Kind. Sagst du das nur mir, weil ich dir ver-

p

trau, weil ich dir ver-trau? o-der sagst du's auch je-der an-dern Frau?

Bleibt der Lenz mir treu, wenn der Lenz ent-flieht, wenn der Lenz ent-flieht? Dann sing' ich mit

dir un-ser al - tes Lied. El - säs - ser

Kind, du mein sü-Bes El - säs - ser Kind, glück - lich der Mann, der zu sei-ner

fp *fz*

Frau dich ge - winnt!

Schlank so wie ein Reh und rot und weiß wie Blut und

Musical score for piano and voice. The vocal line starts with a melodic line over a harmonic background. The piano accompaniment consists of sustained chords.

Schnee, 8 flink wieder Früh-lings-wind ist mein sü-ßes Kind.

gliss.
ff a tempo

21

p

Continuation of the musical score. The vocal line continues with a melodic line over a harmonic background. The piano accompaniment consists of sustained chords.

Tanz

mf

Start of a dance section. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

mf

Continuation of the dance section. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

f

Continuation of the dance section. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

rit.

ff a tempo

Continuation of the dance section. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.