

Meinem lieben Collegen und Freunde Georg Grammer, Zithermeister,
in treuer Freundschaft gewidmet.

Unter blühenden Linden. Walzerlied.

W. Makowitza, Op. 101.

Zither I.

Moderato.

Langsames Walzertempo.

Kom me mein Lieb - chen, o kom - - - me!

Sieh nur die herr - li - che

Pracht,

Duf - ten - de Ro - sen und Fruch - - - te

hat uns der Som - mer ge - bracht. _____

Und all die Vög - lein im

Wal - - de sin - gen so lieb - lich und fein, _____

möcht' mit dir

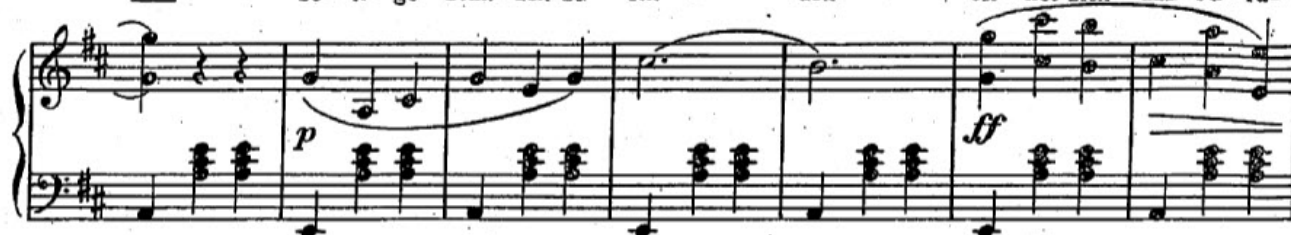
her-zen und ko - - sen . dort in dem lau-schigen Hain. —



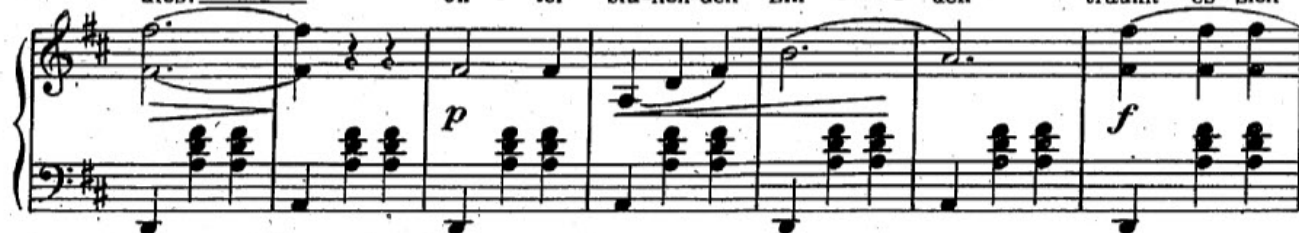
Un - ter blü-hen-den Lin - - den träumt es sich won-nig und süß, —



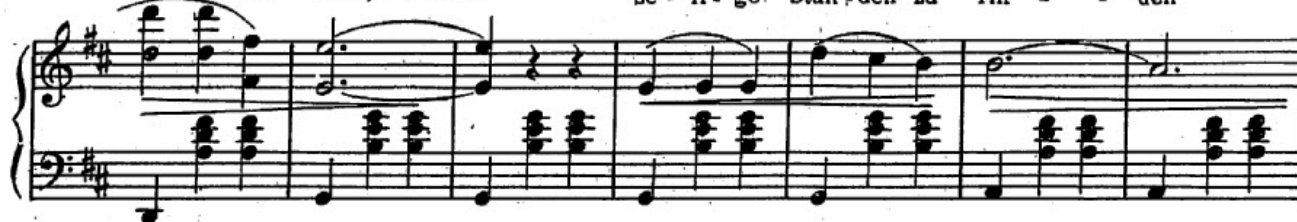
se - li - ge Stun-den zu fin - - den öff - net sich das Pa - ra -



dies. — Un - ter blü-hen-den Lin - - den träumt es sich



won-nig und süß, — se - li - ge Stun-den zu fin - - den



öff - net sich das Pa - ra - dies. —

Schluss.



Meinem lieben Collegen und Freunde Georg Grammer, Zithermeister,
in treuer Freundschaft gewidmet.

Unter blühenden Linden. Walzerlied.

W. Makowitza, Op. 101.

Moderato.

Zither II.



Langsames Walzertempo





The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line in D major, featuring a half note D, a quarter note E, and a half note F. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the fourth measure of the treble staff.



The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with a half note G, a quarter note A, and a half note B. The bass staff continues with harmonic accompaniment.



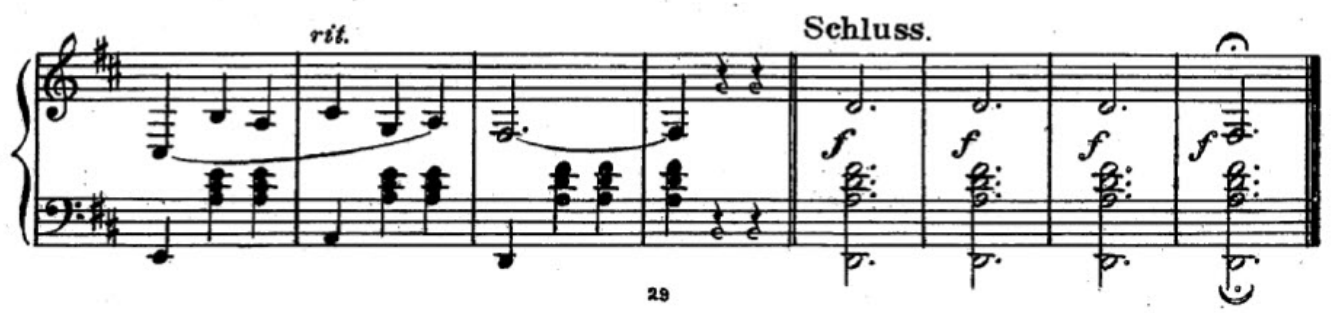
The third system of musical notation shows the treble staff with a melodic line starting on a half note C. The bass staff has a 'p' (piano) dynamic marking in the second measure.



The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line starting on a half note D. The bass staff has a 'p' (piano) dynamic marking in the second measure and an 'f' (forte) dynamic marking in the sixth measure.



The fifth system of musical notation shows the treble staff with a melodic line starting on a half note E. The bass staff continues with harmonic accompaniment.



The sixth system of musical notation concludes the piece. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking. The word 'Schluss.' (Finis) is written above the treble staff. The system ends with four measures of sustained chords in the bass staff, each marked with a 'p' (piano) dynamic.

Unter blühenden Linden.

Walzerlied von Wilhelm Makowitza.

Text von Wilhelm F. Hapala.

1.

Komme mein Liebchen, o komme!
Sieh nur die herrliche Pracht,
Duftende Rosen und Früchte
Hat uns der Sommer gebracht.
Und all die Vöglein im Walde
Singen so lieblich und fein,
Möcht' mit dir Herzen und kosen
Dort in dem lauschigen Hain.
|:Unter blühenden Linden
Träumt es sich wonnig und süß,
Selige Stunden zu finden
Öffnet sich das Paradies.:|

2.

Höre wie durch das Gezweige
Leise es flüstert dahin,
Süßes beglückendes Schweigen
Zieht durch das Herz und den Sinn,
Wenn dann im Dämmerlicht schwindet
Sonne ihr goldener Strahl,
Klinget vom Turme hernieder
Glöckleins so friedlicher Schall.
|:Unter blühenden Linden
Träumt es sich wonnig und süß,
Selige Stunden zu finden
Öffnet sich das Paradies.:|

3.

Sieh' wie im goldenen Glanze
Sternlein an Sternlein sich reiht,
Und auf verschlungenen Pfaden
Heimwärts wir ziehen zu zweit,
Horch aus dem Busche noch flötet
Ein Liedchen Frau Nachtigall,
Lockend wie sehrende Liebe
Im Herzen voll Wiederhall.
|:Unter blühenden Linden
Träumt es sich wonnig und süß,
Selige Stunden zu finden
Öffnet sich das Paradies.:|

4.

Und wenn im traulichen Heime
Wir sind so glücklich beisamm',
Küssend die Lippen sich finden
Liebchen, was schöner ist dann?
Herrliche Düfte der Linden
Ziehen durch's Fenster herein,
Leise dann flüstert Gott Amor:
„Ewig mein Herzlieb nur dein.“
|:Unter blühenden Linden
Träumt es sich wonnig und süß,
Selige Stunden zu finden
Öffnet sich das Paradies.:|