

## C. Millöcker.

## Tarantella \*

aus: Gasparone.

Allegretto.

An-zo - let-to sang: „Komm' mi-a bel - la!“  
 Lan-ge eh' An-zo - let - to ge - en - det,

Un-term Fen-ster der hol - den Es -  
 hat sie tro-tzig das Köpf-chen ge -

trel - la; „komm' hin - aus in den duf - ten - den Hain, möcht dir sa - gen ein Wört-chen al -  
 wen - det, doch bald wen-det sie's wie - der zu - rück, gar zu lo - ckend erschallt die Mu

lein!“ Doch nicht will ihn Es - trel - la ver - ste - hen,  
 sik! Nein, Es - trel - la kann ein - sam nicht blei - ben,

sie bleibt taub mag er bit - ten und  
 bei dem Ton war's zu End' mit dem

fle - hen. bis von fern Tam-bourin-schlug er - klingt und der Lie - - ben-de singt: „Hör doch die  
Sträu-ben! Und bald hält sie im Rei-gen so warm An-zo - let - - to im Arm. Nun tanzt die

*rallent.*

Tö-ne, Es-trel-la! Man tanzt Ta-ran-tel-la, be-rau-schen-de Mu-sik bringt mir der Liebe süßes Glück! Wem zucktes  
schöne Es-trel-la mit ihn Ta-ran-tel-la, be-rau-schen-de Mu-sik bringt mir der Liebe süßes Glück! Wem zucktes

*a tempo*

nicht in den Fü-ssen, die Nacht zu ge-nie-ssen? Wer zau-dert da noch lang, wenn hell das Tambourin erklang?  
nicht in den Fü-ssen, die Nacht zu ge-nie-ssen? Wer zau-dert da noch lang, wenn hell das Tambourin erklang?

Ah! - - - - - Ah!

*p*

Zauberklang! | 1. | 2. | klang!

*f*

## C. Millöcker.

## „Die schöne Polin“ \*

Lied a. d. Operette: „Der Bettelstudent“

Ich knüpf-te man-che  
Die Po - lin hat von

zar-te Ban - de. stu-dir-te die Pa - ri - se - rin. die schön-sten Frau'n vom Sach-sen-lan - de,  
al-len Rei - zen die ex-qui-si-te - sten ver-eint: wo-mit die An - dern ein-zelngel-zen.

in Deutsch-land. Un-garn wie in Wien: ich kenn' der Frau-en Reiz im Sü - den, Ne - a - pel, Rom, Flo-  
bei ihr als ein Bou-quet er-scheint. Die Na - se hut sie griechisch, rö-misch. Gluth-au-gen von der

renz, Madrid. drang auch bis zu den Py - ra - mi - den, nahm A - fri - ka zum Teil noch mit. Gab'  
Spa-nierin, der üpp'-ge Mund ist sla-visch, böh-misch, und lieblich wie-ne-risch das Kinn. Von

\* Mit Genehmigung des Originalverlegers Aug. Cranz in Leipzig.

an des Gan- ges Strand ge- ses - sen und tauschte dort gar manchen Kuss, ich lie - bel - te bei  
der Pa - ri - se - rin das Füßchen und von der Brittin die Fi - gur, von al - lem Rei - zen -

den Tscher-kes-sen mit schö-nen Frau'n des Kau-ka - sus. Noch schö - ner schien mir die Cre-o - lin, doch  
den ein Bis-chen, doch im-mer grad das Be-ste nur. Sie borgt so - gar von der Mongo - lin et-

all die Schön-heit bald er - bleicht wenn man da-ge - gen hält die Po-lin, der Po-lin Reiz bleibt  
was Pi-kan - te - rie viel - leicht, und gra-de da - durch wird die Po-lin von kei-nem an - dern

un-erreicht! Wenn man da-ge - gen hält die Po-lin, der Po-lin Reiz bleibt un - erreicht!  
Weib erreicht, und gra-de da - durch wird die Po-lin von kei-nem an - dern Weib er-reicht!

## C. Millöcker.

„Ach ich hab sie ja nur auf die Schulter geküsst“

a. d. Operette: „Der Bettelstudent“ \*

Allegro vivace.

Und da soll man noch ga - lant sein ge - gen schö - ne - res Ge - schlecht, kat - zen -  
 Die - se a - del - stol - ze Da - me war be - lei - digt durch den Kuss, wäh - rend

bu - ckeln und char - mant sein, spie - len den er - geb - nen Knecht! Ei - nen Hel - den, den in  
 dass doch nur Re - cla - me ih - ren Rei - zen ma - chen muss! Wenn man sonst mich in - sul -



Po - len wie in Sach - sen Je - der kennt, den Vol - hy - nien und Po - do - lien nur mit  
tir - te, rächt' ich's im - mer blu - tig schnell; Arm und Bei - ne am - pu - tir - te ich wohl

höch - ster Ach - tung nennt; der am Pruth und an der Weich - sel, an der El - be Sieg er -  
zwan - zig im Du - ell! Ha, ich wü - the. schäu - me, ra - se, dür - ste nach Sa - tis - fac -

rang, der bei Gro - no, Baut - zen, Wurt - zen al - le Fein - de nieder - zwang! Ha! ———  
tion, und ich schwör's bei die - ser Na - se. sie bekommt noch ih - ren Lohn! Ha! ———

Die - sen Hel - den nie ge - schla - gen, ü - ber -  
Die Bla - ma - ge zu ver - schmer - zen ich zu

all hoch ver - ehrt, durft ein Weib zu schla - gen  
lä - cheln mich zwang. doch es tob - te Wuth im

wa - gen. der Ge - dan - ke mich em - pört!  
Her - zen und das Lü - cheln es miss - lang!

Die Er - in - ne - rung macht mich be - ben, mich so thät - lich zu in - sul -  
Jam - mer - vol - le Gri - mas - sen schnitt ich, nicht zu zei - gen wie mir zu

*pp*

ti - ren, doch soll sie Et - was von mir er - le - ben, mei - ne Ra - che spü - ren!  
Muth, nahm es spass - haft, zwar doch im In - nern litt ich, mir war gar nicht gut! Und

War es denn ei - gent - lich gar so fürch - ter - lich wa - rum ich so schwer ge -  
'sist, wenn den Grund man hört, nicht der Re - de werth, was ihr wie - der - fah - ren

*p*

büsst? Ha! Ach, ich hab' sie ja nur  
ist. Ha! Ach, ich hab' sie doch nur

auf die Schul - - ter ge - küsst, ach, ich hab' sie ja  
auf die Schul - - ter ge - küsst, ach, ich hab' sie doch

nur auf die Schul - - - ter ge - - küsst! Hier hab' ich den Patsch ver-  
 nur auf die Schul - - - ter ge - - küsst! Schauer - haft bin ich bla-

*Allegro.*  
*fp*

spürt mit dem Fä - cher in's Ge - sicht!  
 mirt, al - le Welt heut da - von spricht!

Mir ist

*mf*

Man-ches schon pas - sirt, a - ber so et-was noch nicht, a - ber so et-was noch nicht. Mir ist

*Allegretto.*

Man-ches schon pas - sirt. a - ber so et-was. so et-was, so was nicht.

*f ff*



## C. Millöcker.

## Walzer \*

a. d. Operette: „Der arme Jonathan“

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *rall.* (rallentando) marking. The third system is marked *a tempo* and begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system concludes the piece.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The bass line includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and tempo markings of *rall.* (rallentando) and *a tempo*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes tempo markings of *rall.* and *a tempo*, and a dynamic marking of *mf*.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with treble and bass clefs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked *tr*. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various note values and rests. The bass clef staff maintains the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a *pp* dynamic marking in the second measure. The bass clef staff continues with chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *pp* dynamic marking in the second measure. The bass clef staff continues with chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *mf* dynamic marking in the second measure. The bass clef staff continues with chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking in the second measure. The bass clef staff continues with chords.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a dynamic marking of *pp*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a double bar line.

*rall. a tempo*

*p*

*p*

*a tempo*

*rall.*

*ff*

*ff*



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a long slur over the final two measures. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with several slurs. The bass clef continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a long slur. The bass clef accompaniment includes some chromatic movement.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment continues with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment concludes the piece.

# C. Millöcker.

## Echoliad\*

aus der Operette: „Das Sonntagskind.“

Moderato.

Mein liebes E-cho,

sei gescheit, gieb Antwort oh-ne Zau - dern; ich möch-te in Ge - müt-lichkeit die Zeit mit dir ver-

plaudern. Was sind die jungen Weibersprich, vom Fusse bis zum Scheitel?

Echo: Eitel! Was fordern sie in ei-nem fort die Män-ner zu er - pro-ben?

Echo: Ro-ben! Und was empfindet man-cher Mann der baut auf Weiber-treu-e?

Echo: Ren-e!

\*Mit Genehmigung des Originalverlegers Aug. Cranz in Leipzig.

E - cho, E - cho, du bist ein fei-ner Patron, E-cho. dich nehm' ich in Commis-

sion! Juhu! *Echo: Juhu!*

2.  
 Ich liebe einst ein junges Weib,  
 Therese war ihr Namen —  
*Echo: Amen!*  
 Sie liebte nicht den eig'nen Mann,  
 So sind die Frauenzimmer —  
*Echo: Immer!*  
 Und dennoch glaubte der Gemahl  
 An seine treue Resel —  
*Echo: Esel!*  
 Echo, Du bist ein feiner Patron,  
 Echo, Dich nehm' ich in Commission!  
 Juhu!  
*Echo: Juhu!*

3.  
 Es war einmal ein Streichholzbub;  
 Der wurd durch die Streicher —  
*Echo: Reicher!*  
 Und weil er hatte viel Verdienst  
 Sind ihm zu Theil geworden —  
*Echo: Orden!*  
 Bald hatte er, eh' er sich's versah  
 Nebst Actien von Bahnen —  
*Echo: Ahnen!*  
 Echo, Du bist ein feiner Patron,  
 Echo, Dich nehm' ich in Commission!  
 Juhu!  
*Echo: Juhu!*

4.  
 Ich kenne eine grosse Macht  
 Die will an andern Ländern  
*Echo: Ändern!*  
 Doch wie schon jedem Kind bekannt  
 Braucht man zum Kriegestrubel  
*Echo: Rubel!*  
 Ich glaub' am End' kriegen doch  
 Die überschlaun Fische —  
*Echo: Wichse!*  
 Echo, Du bist ein feiner Patron,  
 Echo, Dich nehm' ich in Commission!  
 Juhu!  
*Echo: Juhu!*

5.  
 „Kauft Veilchen!“ Ruft ein Ungarkind  
 Und zeigt schon auf der Strasse —  
*Echo: Race*  
 Und als das Mädchen grösser ward,  
 Hiess kurzweg ihre Firma:  
*Echo: Irma.*  
 Jetzt weilt das Veilchenkind in Pest  
 Als Dame mit Camilien —  
*Echo: Eljen!*  
 Echo, Du bist ein feiner Patron,  
 Echo, Dich nehm' ich in Commission!  
 Juhu!  
*Echo: Juhu!*

6.  
 Was thun die Frau'n den ganzen Tag .  
 Statt dass sie mit dem Mann geh'n?  
*Echo: Angeh'n?*  
 Und wer muss dann zum Monatsschluss  
 Auf einmal Alles zahlen —  
*Echo: — —*  
 Was ist der Mann der seiner Frau  
 In Allem lässt den Vorrang?  
*Echo: Schafskopf!*  
 Echo, Du bist ein feiner Patron,  
 Echo, Dich nehm' ich in Commission!  
 Juhu!  
*Echo: Juhu!*

## C. Millöcker.

## „Geh'n wir in den Garten.“ \*

aus der Operette: „Der Vice-Admiral.“

Allegro moderato.

Geh'n wir in den

*p* *mf* *p*

Gar - ten, ath - men Blüthenduft! A - mor mischt die Kar - - ten,

Lie - be dort uns ruft! Nur bei nie - dern Clas - sen ma - chen zweiein

Paar! Der Nob - les - se pas - sen drei und mehr so - gar!

Darum weill's sich so ziemt ko - sen wir zu Dreiein!

\*Mit Genehmigung des Originalverlegers Aug. Cranz in Leipzig.

Lie - ben uns ver - blü - met und meiden bösen Schein! Ja! Geh'n wir in den Gar - -

ten, ath - men Blüthen-duft. A - mor mischt die Kar - ten, Lie - be

dort uns ruft! Geh'n wir in den Gar - ten pro - me - niren dort.

wenn zu lang wir war - - ten ruft die Pflicht uns fort! Dort

plau - dert die Quel - le, dort plau - dern auch wir! Dort flü - stern die Zwei - ge, dort

flü - stern auch wir! Dort träu - men die Blu - men, dann träu - men wir auch! Dort



sum - men die Kä - fer, das kön - nen wir auch! Im küh - len - den

Schat - ten. da wer - den wir kühl. Auf grü - nen - den Mat - ten, da

grünt das Ge - fühl. Der Schmet - terling schau - kelt, da schau - kle auch

ich! Li - bel - le dort gau - kelt, dort gau - kle auch ich!

Geh'n wir in den Gar - - ten,

ath - men Blü - then - duft. A - mor mischt die

Kar - - - ten, Lie - be dort uns ruft!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note for 'Kar - - - ten,' followed by a melodic phrase for 'Lie - be dort uns ruft!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand.

Geh'n wir in den Gar - - - ten

The second system continues the vocal line with 'Geh'n wir in den Gar - - - ten'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A dynamic marking of *pp* is visible in the right hand.

pro - me - - ni - ren dort. Wenn zu

The third system features the vocal line with 'pro - me - - ni - ren dort.' and 'Wenn zu'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand.

lang' wir war - - - ten ruft die Pflicht uns

The fourth system shows the vocal line with 'lang' wir war - - - ten ruft die Pflicht uns'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand.

fort! Rei Blü - then - duft die

The fifth system features the vocal line with 'fort! Rei Blü - then - duft die'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings of *pp* are present in the right hand.

Lie - be ruft!

The sixth system shows the vocal line with 'Lie - be ruft!'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings of *rall.*, *mf*, *ff*, and *f* are present in the right hand.