

Wigl=Wigl=Wagl!*)

(1880.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Moderato a la française.

1. Unſ're Schu=ſter, die woll'n al=le ſei=ne

Schu=ſter nicht mehr ſein, denn „Schu=ſter“ klingt zu or=di=när, ja, „Schu=ſter“ klingt nicht ſein. Schon, Pro=

ſe=ſor“ heißt der Mei=ſter, „M=ſi=ſtent“ ſo heißt der G'ell, „Prak=ti=lan=ten“ ſan die Lehr=bub'n und der

Raſt,¹⁾ der heißt „Mo=dell“ „E=ſtül“ heißt dann der Stie=ſel, „Can=zel“ der kneip das paßt! Deht ſan's

fp *fz* *p* *cresc.* *leicht* *zart* *p* *pp* *dolce*

*) Im Unſlaren. 1) Reiſten.

Valse.

no' im Wi=gl Wi=gl Wa = gl wie der Schu = ster = papp dann haßt, jetzt fangs

no im Wi=gl Wi=gl Wa = gl wie der Schu = ster = papp dann haßt! ———

f *mf* *ff*

L.G.

2. „Aber geh' Mann, sagt das Weiberl
 Du, der Nazi¹⁾ thut schlecht lieg'n,
 Gib ihm g'schwindi doch a Zugerl²⁾
 Und thu ihn a bisserl wieg'n!“
 „Aber Weiberl, laß mi' schlafen,
 Das schiedt sich doch für kan' Mann!“
 „Du bist doch „Papa“,— der „Vater“
 Nimmst dich nicht des Kleinen an?“
 „Ja „Papa“ das bin ich freilich,
 Bin „Papa“ im strengsten Sinn,
 Nur bin ich im Wigl Wigl Wagl
 Ob' ich auch der „Vater“ bin!“¹⁾