

Meine Anna die ist pfutsch!

Aufführungsrecht vorbehalten.

Text von C. Keder.

Polkatempo.

1. Die An = na war als Gou = ver = nant' mit mir fehr gut be = kannt, i'

hab' das Mä = del fehr gern g'feh'n, na, das ist kei = ne Schand! Sie hat so, was man sagt, in ihr'm Be =

neh = men E = ti = quett', fie sticht und stricht und spricht da = bei fran = zö = fisch wun = der = nett. D ich

fz *leicht bewegt* *fp*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Polkatempo.' The lyrics are in German. The piano part features various dynamics including *fz* (forzando), *leicht bewegt* (lightly moved), and *fp* (fortissimo piano). There are also slurs and accents in the piano part.

Tempo sostenuto.

bin nicht mehr so lustig, mei = ne An = na die ist pfutsch, die An = na die ist

pfutsch, mein' An = na die ist pfutsch. O ich bin nicht mehr so lustig, mei = ne

An = na die ist pfutsch, die lie = be, theu = re An = na die ist pfutsch! pfutsch! pfutsch!

2. Sie singt die schönsten Lieder—und die Stimme, welche Bracht,
 Ja ob'n und unt' das ist ihr „Wurst“,—sie singt, daß alles tracht.
 „Obsd' hergeht“—und das „Fischerlied“, „Der Wenzel ist schon da“—
 Sie singt „Die schönsten Augen“—und „A wengerl hopsdodaro“
 Refrain: O ich bin nicht mehr so lustig....

3. Auch ist mir ihr Klavierspiel lebhaft in Erinnerung,
 Besonders im *adagio* da hat sie sehr viel Schwung.
 Erst *lento*, dann *vivace*—auch *pp*, solid
 Sie spielt so, daß man glaubt, es singen alle Engerln mit.
 Refrain: O ich bin nicht mehr so lustig....