

## Die Farben der Stadt Wien.

Peberl Ist Josefine

Aufführungsrecht vorbehalten.

Moderato.

Carl Dregler.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato'. The piano part begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and includes a crescendo hairpin.

The second system continues the musical score. It features a vocal line with the following lyrics: "1. O du mein Wie-ner = stadt, 's weiß ja die Welt, hast dir die Far = be der Un = schuld er = wählt." The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a crescendo hairpin.

The third system continues the musical score. It features a vocal line with the following lyrics: "Und weil du oft = mal warst schreck = lich be = droht, wählt = test zu „Wetz“ du das herr = li = che „Rot.“" The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a crescendo hairpin.

So wie im Her-zen d'rin wal-let das Blut, — herz'-ger Sinn, un-schulds-boll, — bei-des is' gut.

*piu mosso* *rit.*

Hell-blau is' bai-risch und Sach-sen hat grün, schwarz-weiß is' preu-ßisch, a-ber weiß-rot hat Wien,

*p* *fp*

hell-blau is' bai-risch und Sach-sen hat grün, schwarz-weiß is' preu-ßisch, a-ber weiß-rot hat Wien.

*p* *f* *rit.*

L.G.

2. Morg'n soll der Umgang<sup>1)</sup> fein, da gibt's a Grött,  
 Peperl,<sup>2)</sup> sagt d'Muatter, das Kleid willst du nüt?  
 's Is' ja bon Seidenstoff, teuer is's sehr,  
 Alles wird schreien: Auf d'Peperl schaut's her!  
 J' mag', — sagt die Peperl, — nüt Schwarz und net Grün,  
 J' will nur beim Umgang die-Farb'n der Stadt Wien;  
 Hellblau is' bairisch und eh.

1) Prohntlechnamsprojektion.