



LÖSCHT'S DIE LUSTER AUS

MARSCHLIED

Worte: Hans Hauenstein

Musik: Ferry WUNSCH

Gemütliches Marschtempo

First system of music (piano accompaniment). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is marked with a forte 'f' dynamic. Below the staff, the following chords are indicated: G gm G G C f C F C G gm D G c7 C F C.

Verse

Second system of music, including the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody is written on a single staff. Below the piano accompaniment, the following chords are indicated: F G c7 C G C D E F f C F C G c7 C.

1. I bin als al — ter Drah-rer und als ech — tes Wea — na — kind für Froh — sinn
2. Zu a — ner Schram-mel-mu — si ghört a gua — tes Gla — serl Wein, a Hetz und

Third system of music, including the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody is written on a single staff. Below the piano accompaniment, the following chords are indicated: G C D E F C D E F G c c G C D E F f C.

und Ha — mur, — doch wann i ir — gend-wo beim Heu — ri — gen ka Stim — mung
a Gau — de. — Und schaut a Zwi — der-wur-zen so wie a Pick — sieb' — ner

REFRAIN

Fourth system of music, including the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody is written on a single staff. Below the piano accompaniment, the following chords are indicated: F C G f G c7 C C F f C F C G c7 C. The music is marked with a piano-forte 'p-f' dynamic.

find', dann sag' i nur: „Sperrt's zua.“ — Löscht's die Luster aus, — es muß a Stimmung her; —
drein, dann geh' i gleich in d'Höh. —

— trinkts das Weinderl aus, — der Wirt ver kauft noch mehr. — Denn wann ihr da—bleib'n wollts, —

G ϵ^7 C E C G C F f C F C F C

— müß's gmütlich sein; — bestell's für euch und für die Schrammeln schnell an Wein. —

F C G C D D $\sharp$ E G ϵ^7 C G C F C D E

— Al—le sin—gen dann — was aus der un—tern Lad', — je—der zeigt ob er die

F F f C F C G ϵ^7 C G C G gm D

Glasscherb'tanz no kennt; — wenn bei je—den Wea—na—liad, dann die Stimmung hö—her

A $\sharp^7$ D A H C $\sharp$ D G gm D G C f C F

wird, spiel's ka Rol—le wann der Lus—ter wie—der brennt. 2. Zu a—ner

F C G gm D G ϵ^7 C F ϵ^7 F