



# HANSL GIB MIR DEI HAND

## LIED

Worte und Musik von Franz Zelwecker

Moderato (*schlicht und innig*)

3/4 time signature, treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*. The vocal line consists of six eighth notes followed by a repeat sign.

1. Weißt Han-sl, siehst das freut mi,  
2. Wir war'n die größ-ten Lau-ser

3/4 time signature, treble and bass staves. The vocal line continues with eighth-note patterns.

daß wir uns heu-te sehn. Wie is dir im-mer 'gan-gen, was is denn mit dir  
in un-se-rem Re-vier, gin-gen wir auf der Stra-B'n, stân-den die Buam Spa-

3/4 time signature, treble and bass staves. The vocal line continues with eighth-note patterns.

g'schehn? I kann dir's gar net sa - gen, i . hab' a Freud' in  
lier. Und spâter lie-Best du mich ein - mal, zum al - ler - er - sten - mal in

3/4 time signature, treble and bass staves. The vocal line continues with eighth-note patterns.

mir. Setz dich her, er - zähl' was war denn stets mit dir?  
Stich. Und an die - sem Tag' ver - lor ich sie und dich.

*Refrain*

Han-sl, gib mir dei Hand, wir war'n stets Freund mit - ein -  
-and? I hab's schon als Bua die Auf - gab'n für dich g'macht und  
du hast mir spä - ter mein Han - nerl weg - ge - lacht. I weiß schon, du kannst nix da -  
für, mein Han - nerl ging sel - ber zu dir. Wir bleib'n, die wir  
war'n, mit - ein - and? Han-sl, gib mir dei' Hand.

(gespr.: „Scheib eini“)